

# Revue MI

Le bulletin d'information de la Mission Intérieure

2 | Printemps 2023



## Décélération

Le son de l'orgue et le chant choral rendent joyeux !

## Collecte de printemps

Aide par des dons et des prêts à Guttet-Feschel (VS)

## Nouveau droit

Davantage de marge de manœuvre pour votre testament

## Le son de l'orgue et le chant choral

Chère lectrice, cher lecteur,

Aujourd'hui, même la musique est «bidouillée»: toutes les grandes plateformes musicales offrent la possibilité de passer de la musique à différentes vitesses. L'accélération est ici une tentation bien plus grande que le besoin de ralentir, parce qu'elle promet un gain de temps. Cependant, le chercheur Lutz Jäncke, spécialiste du cerveau, prévient qu'avec cette accélération et cette intensification de la consommation, le cerveau n'a plus le temps d'assimiler le contenu des messages reçus. Le cerveau en veut toujours plus: lorsque nous entendons ou voyons quelque chose qui nous plaît, cela se traduit par la libération de dopamine. L'augmentation de la vitesse entraîne une intensification des stimuli et des impulsions, de sorte que nous finissons par en devenir dépendants. En conséquence, nous développons une attitude de plus en plus superficielle, nous ne lisons plus attentivement, nous n'écoutons plus la musique que par bribes et devenons de plus en plus impatients à tous égards. Lutz Jäncke explique à ce sujet: «Nous désapprenons à nous concentrer sur un objet en ignorant les autres objets environnants même s'ils sont intéressants. Nous perdons l'autodiscipline.» Cela a également des répercussions sur notre entourage. Nous sommes survoltés, avons des difficultés à nous concentrer sur notre interlocuteur, à l'écouter attentivement et à lui consacrer du temps. Cela se traduit par des contacts sociaux superficiels. La surcharge d'informations entraîne également des difficultés d'endormissement le soir (Tages-Anzeiger, 24.1.2023, p. 27).

L'accélération peut présenter des avantages, mais nous pressentons tous intuitivement qu'elle est à notre désavantage. Dans tous les cas, écouter et regarder à toute vitesse est davantage une source de stress que de liberté. Mais où trouver le calme, le détachement et la liberté? Dans l'église! C'est pourquoi de nombreuses personnes se rendent individuellement dans les lieux de culte, même si cela ne se fait (malheureusement) plus aussi souvent en communauté dans le cadre d'offices religieux. Les églises offrent calme et apaisement, elles permettent de sortir de l'agitation du quotidien et de faire une pause salutaire. L'organiste, qui est peut-être en train de répéter, apporte un peu de réconfort à nos oreilles et nous transporte dans un autre monde. Cette

expérience est particulièrement intense lorsque l'on chante en chœur, comme le décrit Valérie Halter dans le numéro de janvier 2023 de la revue «Musik & Liturgie»: «Chanter en chœur fait du bien et met du baume au cœur.» Des études indiquent que le fait de chanter dans une chorale favorise les relations sociales tout en améliorant la santé physique et psychique des personnes.

Qu'apporte le chant choral? Selon Valérie Halter, ce sont premièrement des émotions bénéfiques telles que de la joie ainsi que des sentiments d'acceptation sociale, de protection spirituelle et de gratitude. Deuxièmement, c'est un effort qui demande une concentration intense et qui, dans le meilleur des cas, conduit à un sentiment de plénitude. Troisièmement, ce sont des relations interpersonnelles qui procurent un bien-être social. Quatrièmement, le chant choral favorise l'identification avec la réalité surnaturelle et l'ouverture à celle-ci. Cinquièmement, il apporte un sentiment de satisfaction grâce à l'engagement, au travail et à la réalisation de projets.

En contraste avec ce caractère intrinsèquement bénéfique du chant choral, on constate une «hécatombe des chorales», alors que dans de nombreux endroits, le phénomène «Corona» a été «le dernier clou dans le cercueil». Dans le contexte de la pandémie de coronavirus, non seulement les chœurs ont été temporairement interdits de chant, mais certains ont même dû cesser définitivement leurs activités. Trouver de jeunes membres pour les chorales d'aujourd'hui est une tâche très difficile. Les personnes très occupées sur le plan professionnel et privé hésitent à s'engager dans des associations, ce qui fait que les chœurs d'église traditionnels ont du mal à recruter des jeunes, tandis que les chœurs ad hoc sont tout à fait florissants. Dans une société de plus en plus séculière, qui n'a pratiquement plus de contact avec la musique sacrée, la situation est encore plus difficile pour les chœurs d'église. Moana N. Labbate, chef de chœur à Lucerne, déclare à ce sujet: «C'est d'ailleurs un énorme trésor culturel qui se perd!»

Cherchez-vous donc un moyen d'accélérer ou de ralentir le rythme? Si c'est cette dernière proposition qui vous intéresse, rejoindre une chorale d'église pourrait être la solution. Cela en vaut la peine, pour la chorale, mais d'autant plus pour vous!

Cordialement, votre

  
Urban Fink-Wagner, Directeur MI

Photo: Tourné courageusement vers l'avenir, le Cäcilienchor Welschenrohr (SO), qui a heureusement survécu à la crise du coronavirus, avant l'assemblée générale de 2023. (Photo: Anita Gerster)



**IM – Inländische Mission**  
**MI – Mission Intérieure**  
**MI – Missione Interna**  
**MI – Missiun Interna**

# Église paroissiale et chapelles à Guttet-Feschel

La commune politique de Guttet-Feschel a été créée en 2000 à partir des deux villages de Guttet et Feschel. Elle compte environ 440 habitants. Elle est située dans les montagnes ensoleillées de Loèche, un peu au-dessus et à l'est de la station satellite de Loèche-Brentjong. Guttet et Feschel possèdent chacun un édifice religieux, tandis que l'église paroissiale se trouve à Wiler. Seul le quartier de Grächmatten n'a ni église ni chapelle. En 2022, l'église de Guttet et la chapelle de Feschel ont été rénovées; cette année, il est prévu d'entreprendre également la restauration de l'église paroissiale de Wiler, qui en a grand besoin. Les trois projets de restauration représentent un enjeu financier très important pour la petite commune et la paroisse. C'est pourquoi la fondation TriPLUS a été créée dans le but de pouvoir financer dans un premier temps les trois projets de restauration ecclésiale. Le conseil de fondation est composé du président de la commune, Philipp Loretan, de la vice-présidente, Béatrice Meichtry, du président du conseil de paroisse, Jörg Kuonen, et du curé Daniel Noti.



L'église Saint-Wendelin à Guttet lors de l'inauguration des cloches. (Ph.: mäd)

## La fondation TriPLUS

La fondation TriPLUS a été créée en 2022 dans le but de servir d'instrument pour un développement à moyen et long terme de Guttet-Feschel. La fondation encourage la conservation et l'entretien des bâtiments historiques ou religieux sur le territoire de la commune de Guttet-Feschel. Elle promeut et entretient l'identité de Guttet-Feschel en tant que village de montagne vivant et dynamique et représente une impulsion claire pour le dynamisme de cette commune nichée dans les montagnes ensoleillées. La fon-

dation ayant son siège auprès de la commune, la responsabilité des bâtiments religieux est assumée conjointement par les habitants, la commune et la paroisse.

## Sur l'histoire de Guttet-Feschel

En 1897, deux bracelets de l'âge de bronze moyen ont été trouvés à Feschel. Près de la route entre Guttet et Feschel se trouve un lieu de culte celte datant d'environ 500 av. J.-C. En 1944, des tombes contenant des objets précieux de l'époque burgonde ont été découvertes non loin de l'église paroissiale de Wiler. Des Alamans s'installèrent vers l'an 1000. En 1322, Guttet et Feschel sont mentionnés pour la première fois ensemble dans un document. Durant les années de peste des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, des cimetières de peste ont été aménagés en dehors de Loèche sur le territoire de Guttet-Feschel, l'un à l'est de l'émetteur et le second près de l'actuelle église de Wiler. Ces deux villages de montagne ensoleillés et pauvres en eau, situés sur un versant abrupt, ont vécu de leur maigre agriculture jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Auparavant déjà, le foehn très fréquent

asséchant le sol, si bien que la mise en place et l'entretien de l'approvisionnement en eau depuis les alpages des communes étaient et restent d'une importance capitale. Après la rénovation des bâtiments religieux, Guttet-Feschel doit rénover son système d'approvisionnement en eau, tandis que la seule rénovation de la conduite d'eau de la source au réservoir, longue de plusieurs kilomètres, coûte près de 2 millions de francs. À cela s'ajoutent d'autres dépenses d'environ 1 million de francs. Aujourd'hui, la plupart des habitants de la commune de montagne fusionnée travaillent dans la vallée, si bien que l'agriculture a perdu l'importance qu'elle avait autrefois.

## Évolution démographique et construction des habitations

Vers 1703, il y avait 17 maisons à Guttet, abritant 30 foyers pour un total de 96 habitants. Feschel comptait 36 habitants. Depuis lors, la population a triplé. La présence d'une chapelle Saint-Michel à Feschel est attestée depuis 1499, alors que la chapelle de Guttet n'a été consacrée qu'en 1705. Pour 1775 est attestée sa rénovation. À partir de 1822, le recteur de la paroisse de Guttet dispensait l'enseignement scolaire en hiver. En 1953, le presbytère a été acheté par la commune et transformé en école.



Inauguration de la chapelle Saint-Antoine rénovée à Feschel en 2022.

# L'église paroissiale a besoin d'une rénovation urgente

L'église paroissiale de Wiler, dédiée au Sacré-Cœur de Jésus-Christ (située à gauche de la grande antenne sur la photo panoramique ci-dessous), a été consacrée en 1902 par l'évêque valaisan Julius Mauritius Abbet. Très exposée aux intempéries, l'église néogothique, dont l'extérieur a été rénové pour la dernière fois en 1979, a besoin d'une rénovation urgente de sa façade. Les dégâts sont évidents, en particulier au niveau de la base de l'église. La construction d'un nouveau système de drainage permettra d'assurer l'écoulement des eaux et le clocher sera rénové tandis que, sur le toit de la nef, l'Eternit contenant de l'amiante sera remplacé par une couverture en cuivre.



Dégâts d'humidité évidents à l'intérieur de l'église.

Le curé Daniel Noti, à la tête de quatre paroisses, et son équipe pastorale célèbrent le culte dominical chaque week-end dans l'église de Wiler. En semaine, une messe des écoliers est également organisée. Mais l'église, vieille de 120 ans, n'est plus un lieu digne d'accueillir des offices religieux au sens propre du terme. Malgré les restaurations extérieures effectuées entre 1968 et 1969, puis en 1979, et intérieures en 1989, il est urgent d'agir. Les murs doivent être assainis à l'extérieur et à l'intérieur, le système de drainage doit être rénové et

la toiture contenant de l'amiante doit être retirée et remplacée par une couverture en cuivre. Les dégâts causés par l'humidité sont clairement visibles, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, et ne peuvent plus être tolérés par la paroisse. La chorale de la paroisse embellit les offices religieux par ses chants. La société de jeunesse de Guttet-Feschel

assume de nombreuses tâches, afin que l'Église puisse être vécue concrètement. Le Famili-Club Sunnubärg Guttet-Feschel agit en tant qu'association de femmes et de mères au sein de la paroisse. L'association de tambours/fifres Leuker Sonnenberge Guttet-Feschel fait de la musique lors des fêtes religieuses.

## L'église, cœur de la paroisse

La restauration de l'église paroissiale coûte près de 800 000 francs. L'église de Guttet, et la chapelle de Feschel, déjà restaurées, ont nécessité près de 270 000 francs. Malgré la contribution communale de 300 000 francs, les contributions de la paroisse, du service des monuments historiques, de fondations et de particuliers, il reste un déficit de 400 000 francs. C'est pourquoi la Mission Intérieure apporte son aide – grâce à vos dons!



Vue de la façade très endommagée de l'église paroissiale.

(Photos: mäd)



# Deux chapelles magnifiquement rénovées

Alors que l'église paroissiale de Wiler attend toujours d'être restaurée et a besoin pour cela de fonds tiers, la paroisse peut être fière des restaurations de l'église Saint-Wendelin à Guttet et de la chapelle Saint-Antoine à Feschel. Restaurées en 2022, ces chapelles invitent la population à se recueillir et à prier, et sont toujours utilisées pour les offices religieux. Les images ci-contre illustrent la différence entre avant et après.



La chapelle Saint-Antoine à Feschel avant et après la restauration.

(Photos: mäd)

La population des villages autrefois indépendants de Guttet et Feschel est fortement attachée à ses deux édifices religieux. Ceux-ci étaient déjà importants par le passé, même si jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle les offices religieux avaient lieu à Loèche-Ville, à l'exception de la messe de Noël. L'installation du rectorat paroissial à Guttet en 1822 a permis de remédier à un trajet long et abrupt de plusieurs kilomètres. Par ailleurs, une ligne de car postal n'a été introduit qu'en 1948, et il n'était alors en service que du 1<sup>er</sup> mars au 1<sup>er</sup> décembre.

## Pourquoi la MI apporte-t-elle une aide?

La restauration des églises et des chapelles est une tâche trop lourde pour les petits villages et paroisses. C'est le cas de Guttet-Feschel, qui compte environ 440 habitants. Par ses propres moyens, la communauté n'est pas en mesure de rénover les édifices religieux qui sont importants pour elle. C'est pourquoi la Mission Intérieure lui apporte son aide avec la collecte de printemps 2023 (sans déductions!) ainsi que par un prêt sans intérêt.

En dehors de cette période, le courrier était toujours transporté à dos de mulet. En 1863, la chapelle Saint-Wendelin de Guttet est devenue l'église paroissiale. Avec la construction de l'église de Wiler, Feschel a également reçu une église paroissiale, car la chapelle Saint-Antoine de Feschel elle-même était devenue trop petite.

## Projet touristique rejeté

En 1980, la société Meiga-Touristik AG, a voulu ouvrir un domaine skiable entre les alpages d'Obern, de Galm et de Guttet en construisant une télécabine et un télésiège de près de cinq kilomètres ainsi que des remontées mécaniques et en promouvant la construction d'appart-hôtels. La même année, une avalanche s'est produite sur l'alpage d'Obern. En 1983, les plans ont été rejetés par différents offices fédéraux, si bien que le projet n'a pas pu être réalisé. En 1980, la modernité a toutefois fait son entrée à Wiler avec la tour de transmission de 97 mètres de haut, construite par la direction d'arrondissement postal de Sion. (ufw)

## Le parc naturel de Pfyn-Finges

Depuis 2013, le parc naturel Pfyn-Finges a obtenu le label de l'Office fédéral de l'environnement (OFEV) en tant que parc naturel régional d'importance nationale. Le parc naturel Pfyn-Finges se situe dans le Valais central, entre Gampel et Sierre, à une altitude comprise entre 500 et 4100 m. Il comprend au total 12 communes, dont Guttet-Feschel. Le parc naturel tire son nom de la zone protégée du Bois de Finges entre Sierre et Susten. Finges est la traduction française de Pfyn. Sur la photo panoramique ci-dessous, vous pouvez voir la forêt de Finges au centre de l'image, dans le pli du cahier Le parc naturel vise à sensibiliser non seulement à l'environnement, mais aussi à l'histoire et à la culture régionales, à la musique, aux chants populaires et au son des cloches. (ufw)

Sur la page d'accueil du parc naturel, vous pouvez consulter les sons de cloche de toutes les églises et chapelles des localités du parc naturel et les télécharger sur votre téléphone portable: [www.pfyn-finges.ch/fr/projets/identite-regionale/sons-des-cloches](http://www.pfyn-finges.ch/fr/projets/identite-regionale/sons-des-cloches)



# Le nouveau droit des successions offre une plus grande marge de manœuvre

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2023, un nouveau droit des successions est en vigueur en Suisse. Un changement important concerne la part dite de réserve héréditaire. Celle-ci a été fortement réduite, laissant aux testateurs une marge de manœuvre nettement plus importante pour léguer leurs biens aux personnes ou institutions de leur choix. Il est recommandé de faire vérifier les testaments antérieurs à 2023 au regard du nouveau droit de succession.

En vertu du nouveau droit de succession, toute personne qui rédige un testament ou un pacte successoral peut en principe disposer librement d'au moins la moitié de ses biens. Depuis le début de l'année, la «réserve héréditaire» – anciennement désignée par le terme «parts réservataires» – est exclusivement réservée aux époux ou aux partenaires d'un partenariat enregistré ainsi qu'aux descendants. Sous l'ancien droit, les parents d'un défunt – si celui-ci n'avait pas d'enfants – avaient également droit à une part.

## Davantage de possibilités

Si les parts réservataires pour le partenaire et les descendants sont moins importantes qu'auparavant ou, comme pour les parents, disparaissent totalement, cela ne signifie pas que ces personnes héritent moins ou rien. En effet, la part librement disponible d'un héritage peut être léguée comme on le souhaite. Il est possible de désigner une seule personne ou de répartir l'héritage entre plusieurs personnes, qu'il s'agisse de membres de la famille, de personnes connues ou d'étrangers. Ou encore, la quotité disponible peut être attribuée en tout ou en partie à une ou plusieurs institutions, telles qu'une œuvre

de bienfaisance, une association ou une fondation. Pour illustrer notre propos, nous présentons quatre exemples et indiquons les obligations ou les possibilités respectives des testateurs.

### 1. Les héritiers sont le conjoint ou le partenaire et les descendants

L'exemple 1 décrit la situation de départ en cas d'héritage, lorsqu'il reste un conjoint ou un partenaire enregistré ainsi qu'un ou plusieurs enfants. Le conjoint ou le partenaire reçoit un quart de la masse successorale en tant que réserve héréditaire. La même part revient aux descendants, ce quart étant réparti à parts égales entre les enfants.

Le testateur peut en outre décider que la moitié de ses biens, la quotité disponible, sera entièrement attribuée au conjoint ou partenaire survivant ou à un ou plusieurs descendants. Ces parts doivent être consignées dans un testament ou un pacte successoral.

### 2. Le défunt était veuf ou célibataire et a des descendants

Dans l'exemple 2 également, le testateur a la possibilité de répartir la moitié de ses biens selon sa volonté ou de tout donner

à ses descendants.

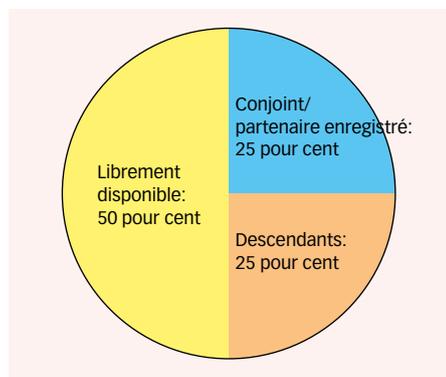
### 3. Le défunt laisse un conjoint/partenaire mais pas de descendant

La différence par rapport à l'ancien droit de succession est la plus importante pour les testateurs mariés ou vivant en partenariat enregistré et sans enfant, comme le montre l'exemple 3. Dans ce cas, on appliquait auparavant une part obligatoire qui revenait aux parents du défunt. Désormais, cette question n'est plus réglée par la loi. Le conjoint ou le partenaire reçoit trois huitièmes

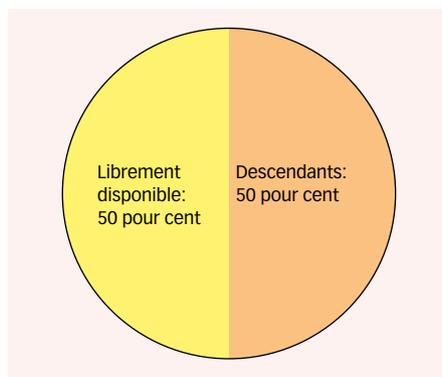
(37,5 %) de la masse successorale sous forme de réserve héréditaire. Le défunt peut disposer librement de cinq huitièmes de la fortune, c'est-à-dire les léguer entièrement à son conjoint ou partenaire ou les répartir selon ses souhaits.

### 4. Le défunt était célibataire, divorcé ou vivait en concubinage

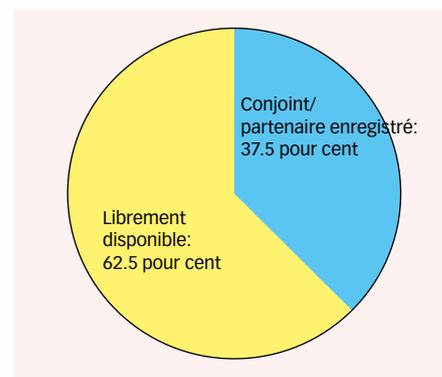
Désormais, il n'y a plus du tout de réserve héréditaire pour les défunts célibataires, divorcés ou vivant en concubinage sans descendance. Dans ce cas, la totalité de la masse successorale peut être léguée librement, par exemple au concubin, aux parents ou aux frères et sœurs, à une



Exemple 1: Le conjoint/partenaire lié par un partenariat enregistré reçoit 25 pour cent de la masse successorale en tant que réserve héréditaire. La même part revient aux descendants. La somme librement disponible s'élève à 50 pour cent de l'héritage.



Exemple 2: Le ou les descendants reçoivent comme réserve héréditaire 50 pour cent de la masse successorale. S'il y a plusieurs descendants, cette quote-part est divisée en parts égales entre chacun. Le testateur peut disposer librement de l'autre moitié.



Exemple 3: Si des époux ou des personnes vivant en partenariat enregistré n'ont pas d'enfants, le conjoint ou le partenaire survivant a droit à une part de 37,5 % en tant que réserve héréditaire. Une part de 62,5 % de la masse successorale est librement disponible.

## L'avenir des monastères un sujet de préoccupation

Le très grand intérêt suscité par le colloque «L'avenir des monastères – un défi pour la société», organisé en automne 2022 par la MI et la chaire d'histoire de l'Église de l'Université de Lucerne, a encouragé les organisateurs à approfondir le sujet en organisant cette année une manifestation supplémentaire. Comme pour la première édition, les thèmes et la teneur du colloque s'adressent à un large cercle d'intéressés issus des monastères et des ordres religieux, des services pastoraux, des secteurs de l'architecture, de la conservation du patrimoine et de l'art.

### À noter: 25 août 2023

La deuxième édition du colloque, qui se penche sur les enjeux auxquels sont confrontées les communautés religieuses en ce qui concerne l'avenir de leurs monastères, aura également lieu à Lucerne. L'événement débutera à 10h15 à l'Université de Lucerne, juste à côté de la gare. En s'appuyant sur les exposés et les discussions du premier colloque, on s'interrogera sur l'importance historique, religieuse, sociale et culturelle des monastères dans notre pays. De plus amples informations sur le programme et les modalités d'inscription seront publiées dans le numéro d'été de la Revue MI. Les participants au colloque précédent seront directement contactés. (ms)



Une vue du monastère des capucins à Schwyz. (Photos: Romy Vecchia/Pixabay)



Planifier sa propre succession le plus tôt possible contribue à ce que l'héritage aille là où le testateur l'a souhaité.

personne privée ou à une œuvre d'en-  
traide. Cela doit également être impérativement réglé dans un testament ou un pacte successoral.

### «Ce que vous pouvez faire aujourd'hui ...»

Si vous voulez vous assurer que vos biens seront distribués selon votre volonté, rédigez un testament ou un pacte successoral. Cela permet de clarifier la situation pour les descendants et contribue à éviter les litiges. Ces deux documents sont ce que l'on appelle des dispositions du défunt.

Le testament peut être rédigé seul comme dernière volonté, modifié ou même révoqué. Toute personne ayant rédigé un testament avant le 1<sup>er</sup> janvier 2023 peut donc l'adapter en fonction de la nouvelle réglementation. Les spécialistes recommandent de vérifier les dispositions testamentaires et de contrôler si les volontés personnelles sont conformes au nouveau droit de succession.

Un testament olographe peut être rédigé sans notaire. Il doit alors être manuscrit, signé et daté. Un testament public est signé en présence de deux témoins, ce qui lui confère une grande force probante.

Un pacte successoral est un contrat conclu entre le testateur et une ou plusieurs autres personnes. Un tel contrat doit toujours être authentifié par un notaire et ne peut être modifié que si toutes les parties contractantes sont d'accord. Un pacte successoral permet par exemple de régler le fait que le conjoint ou le partenaire reçoit l'usufruit complet de la succession. Cela est important lorsqu'une partie du patrimoine est constituée d'un

logement en propriété commune.

Les testaments et pactes successoraux existants, s'ils n'ont pas été modifiés, conservent en principe leur validité. Une modification des dispositions suppose en outre que la personne soit capable de discernement, c'est-à-dire qu'elle ne souffre pas de démence par exemple. Comme nous l'avons dit, un testament peut être modifié de manière autonome, un pacte successoral nécessite l'accord de la personne qui l'a cosigné. L'organisation «Dein Adieu» (deinadien.ch), avec laquelle la Mission Intérieure collabore, propose notamment une assistance pour l'adaptation des testaments ou des pactes successoraux. Vous trouverez de plus amples informations sur le site Internet de la Mission Intérieure (www.im-mi.ch) sous «Legs et héritages». (ms)

### Legs et héritages en faveur de la Mission intérieure

Ces dernières années, les prestations de soutien de la Mission Intérieure ont été plus importantes que les dons reçus. En effet, grâce aux legs et aux héritages reçus par la Mission Intérieure, il a été possible d'augmenter le soutien financier apporté aux paroisses et aux communes ecclésiastiques moins bien loties ainsi qu'à des projets pastoraux dans toute la Suisse.

La Mission Intérieure est très reconnaissante pour les dons provenant de legs et d'héritages! Si vous avez des questions ou des souhaits, veuillez vous adresser à Urban Fink, Directeur MI, téléphone 041 710 15 03 ou par E-Mail urban.fink@im-mi.ch. (ms)

# Roman Candio – une grande variété d'œuvres d'art religieux

Le Soleurois Roman Candio a réalisé près de la moitié de ses 70 œuvres d'art architectural dans des édifices religieux, qu'il s'agisse d'églises paroissiales, de chapelles, de centres paroissiaux ou de bâtiments de monastères et de cimetières. Même si l'essentiel de son art dans les bâtiments religieux se trouve dans le canton de Soleure, il a travaillé dans toute la Suisse alémanique. Au-delà des édifices religieux, Roman Candio a apporté beaucoup de couleurs et de lumière à de nombreux bâtiments civils – avec légèreté et ouverture à la transcendance, mais au prix d'un travail acharné et de longue haleine. Pour Roman Candio, le figuratif et le non-figuratif sont indissociables. Son mentor et promoteur était Ferdinand Gehr, peintre admiré et controversé.

Né en 1935 à Murgenthal, Candio a grandi à Fulenbach et a fréquenté l'école secondaire de Langenthal, où il a pris des cours de dessin avec le théoricien de la couleur Jakob Weder. Il a suivi une formation d'enseignant primaire à l'école normale de Soleure. Il partageait sa chambre avec le futur écrivain Peter Bichsel au «Kosthaus». Il n'a exercé le métier d'enseignant que pendant trois ans et demi à Wolfwil. Après avoir suivi des cours à l'école des arts et métiers de Lucerne et un séjour en Italie, il a fréquenté l'Académie nationale des beaux-arts de Düsseldorf.

## L'influence de Ferdinand Gehr

À partir de la Pentecôte 1960, il a travaillé à l'église d'Oberwil comme assistant de Gehr, qui a fait appel à Candio à plusieurs reprises par la suite et l'a recommandé à d'autres personnes. En s'installant à Soleure, Candio s'est immergé dans un

### «Rencontre dans l'espace» au Musée d'art de Soleure

Dès son plus jeune âge, Roman Candio (né en 1935) était fasciné par le travail avec l'espace. Il cherchait comment couleur et la forme peuvent ajouter quelque chose à un espace qui touche et émeut les gens. Le livre «Begegnung im Raum» (Rencontre dans l'espace) est une documentation bien fondée de son travail spatial, accompagnée d'une exposition intime au musée d'art de Soleure (jusqu'au 30 avril 2023). L'exposition a été organisée par Roman Candio et Roswitha Schild, historienne de l'art et auteur.

Roswitha Schild/Bruno Frangi/Heinrich Breiter (éd.): Roman Candio. Begegnung im Raum. (Éditions Scheidegger & Spiess) Zurich 2023, 272 pages, ill.; vente au musée à Soleure ou en librairie.

biotope important, tant du point de vue paysager qu'artistique, et a travaillé dès lors en tant qu'artiste indépendant, ce qui lui a permis de réaliser une œuvre autonome et de grande envergure. Après les deux vitraux de la chapelle de la Vierge de Sulperg à Wettingen, les vitraux colorés des deux églises Saint-Joseph de Däniken et de Soleure ont été ses premiers grands travaux en 1964. Les projets de tableaux d'anges commandés par l'architecte soleurois Franz Füeg pour l'église de Meggen (Lucerne), connue dans toute l'Europe, n'ont pas été acceptés par la commune ecclésiastique locale en conflit avec Füeg: ce n'est qu'en 2015 qu'ils ont pu être peints par Candio et ont trouvé leur place dans le monastère de Disentis.

## Lumière et couleurs

En 1967, Candio a conçu pour l'imposante et plutôt traditionnelle église en béton de Fulenbach, qu'il jugeait trop grandiose pour le village, le vitrail du chœur avec le motif de la Trinité et six petits vitraux dans l'entrée. En 1970, sur proposition de Franz Füeg, il a décoré le mur du chœur et les murs latéraux de l'église Saint-Martin de Zuchwil, inaugurée en 1956, en cherchant à faire revivre les espaces ecclésiastiques grâce à des images et des symboles inédits. L'église de Lohn-Ammansegg, complétée par des vitraux dans les années 1972 et 1973 puis en 2001, impressionne par sa luminosité, tandis que Candio a parfaitement réussi à intégrer

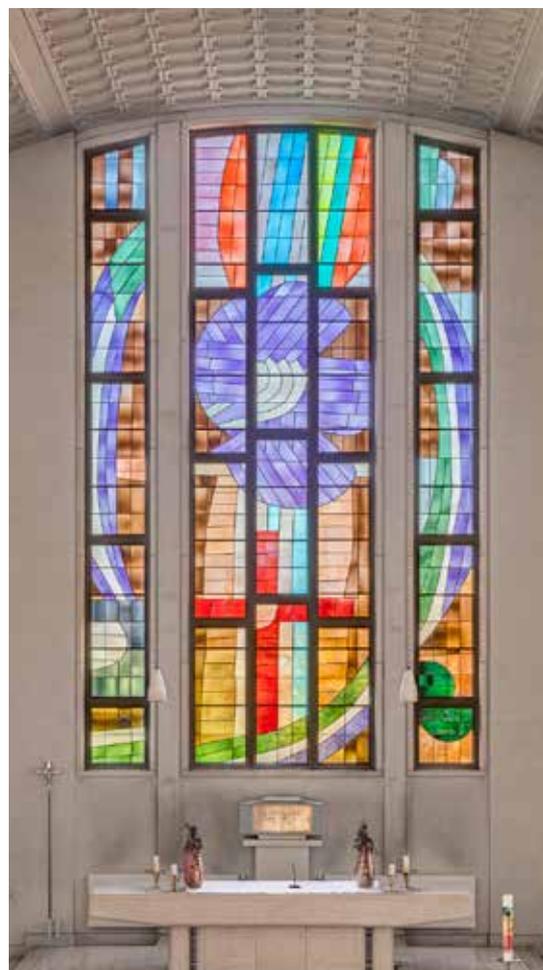


L'artiste soleurois Roman Candio.

des formes modernes dans l'église néogothique de Scuol en 1997–1998.

## Un livre magnifique

Le livre remarquablement illustré offre, avec des textes sur l'art dans la construction, une interview et des listes, des aperçus très intéressants sur le travail de Roman Candio. Il a aussi subi des pertes d'œuvres, p. e. à Scuol et à Soleure. (ufw)



Vitrail du chœur avec motif de la Trinité à l'église Saint-Étienne de Fulenbach (SO). (Photos: Heinrich Breiter)

# La recherche de soi-même ouvre le regard sur les autres

«**Mother Teresa & Me**» est sorti au cinéma en automne 2022. Le film est né de l'idée de la Suisseuse Jacqueline Fritschi Cornaz, à la suite d'une expérience personnelle en Inde. Les recettes de la distribution du film sont utilisées pour l'éducation et les soins de santé des enfants dans le besoin. Les réalisateurs ont à cœur d'établir un contact avec le public.

Encore un film sur Mère Teresa ? Pourquoi pas, si cela permet de remettre en lumière la fondatrice de l'ordre, sainte et lauréate du prix Nobel de la paix par une approche différente. Et c'est ce que fait de manière intéressante ce film à but non lucratif du réalisateur Kamal Musale: Dans le but de mettre en évidence l'importance de l'histoire de Mère Teresa à l'heure actuelle, l'histoire d'une jeune femme anglaise est mise en parallèle avec la seconde vocation de la fondatrice des Missionnaires de la Charité.

## Deux femmes aux prises avec elles-mêmes

Kavita, fille d'un couple d'origine indienne vivant à Londres, doit être mariée selon son rang, ce à quoi la jeune femme s'oppose. De plus, elle est enceinte et son petit ami l'a abandonnée pour cette raison. Pour que leur fille puisse être mariée dans leur caste, les parents attendent d'elle qu'elle avorte. Pour couronner le tout, Kavita apprend qu'elle a été adoptée quand elle était encore une toute petite fille. Elle décide de garder son enfant et de se rendre en Inde pour découvrir ses origines.

Les deux lignes narratives – qui sont espacées de plusieurs décennies – sont clairement séparées dans le film. L'intention est cependant plus que perceptible: à travers l'exemple de la jeune musicienne, il s'agit de montrer comment une personne qui a grandi aujourd'hui dans des conditions sûres peut déraiser et commencer à douter de ce qui était jusqu'alors une évidence. Lors de son voyage en Inde, Kavita ne rencontre pas seulement son ancienne nounou, mais fait également l'expérience de la grande pauvreté qui y règne encore aujourd'hui.

Mais Teresa n'est pas non plus montrée ici comme une icône de la charité issue de la foi. Elle doit d'abord se détacher de son ordre d'origine pour s'occuper à mains nues des mourants dans des conditions misérables dans les rues de Calcutta. Dans les bidonvilles de la grande ville, elle se heurte à l'hostilité pour son engagement en faveur d'une mort digne des malades. Face à ces conditions déplorables, elle traverse une grande crise de foi, dont elle ne sortira jamais, comme le montrent des lettres publiées bien plus tard.

## Encourager le débat

L'évêque de Coire, Mgr Joseph Bonne-main, a déclaré lors d'une projection: «Le film est exempt de kitsch, de romantisme caritatif et de glorification de l'action de Mère Teresa.» Il en va de même pour l'histoire de Kavita, qui montre les défis de la jeune génération d'aujourd'hui. Le réalisateur Kamal Musale écrit qu'il s'agit de compassion. Mais c'est aux spectateurs et aux spectatrices qu'il revient de la comprendre. Avec des explications appropriées, le film peut servir de base à d'intéressantes discussions sur la dignité, la pauvreté, les religions et bien sûr l'amour du prochain dans le cadre de l'enseignement religieux ou du travail paroissial. Car le titre du film n'invite peut-être pas seulement Kavita, mais aussi beaucoup d'autres personnes à s'interroger.

## Sous l'impulsion de l'expérience

L'une des particularités de ce film est que le rôle de Mère Teresa est tenu par la Suisseuse Jacqueline Fritschi-Cornaz. Son rôle va bien au-delà de celui d'une actrice, puisqu'elle est l'initiatrice de cette production. Touchée par l'expérience de son premier voyage en Inde en 2010, elle a joué un rôle déterminant dans le développement et la collecte de fonds et a veillé à ce que le film puisse être tourné sans avoir à générer de bénéfices. Le financement a été assuré par la «Zariya Foundation» exclusivement par des dons. La fondation a pour objectif «d'inspirer un public mondial par des valeurs positives telles que la compassion, la gentillesse, le respect et l'amour». (ms)



Les deux actrices principales du film «Mother Teresa & Me»: Banita Sandhu dans le rôle de Kavita (à gauche) et Jacqueline Fritschi-Cornaz dans le rôle de Teresa. (Photos: Louise va au Cinéma)

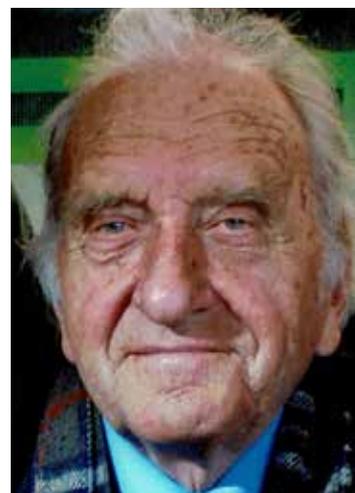
## Tournage dans trois pays

«Mother Teresa & Me» a été tourné en Suisse, en Inde et en Grande-Bretagne. Le film est projeté depuis fin 2022 dans les cinémas de Suisse alémanique et de Suisse romande et à partir de mars au Tessin. Les lieux de projection actuels sont indiqués sur le site internet du distributeur. Les personnes intéressées peuvent organiser une visite avec un groupe ou une projection spéciale avec un membre de l'équipe de production. Le film sera ensuite diffusé en streaming. (ms)

«Mother Teresa & Me», langue originale anglaise avec sous-titres en français, allemand ou italien, 122 minutes. Distribution: Louise va au Cinéma, Vevey, 2022 ([www.louisevaaucinema.ch](http://www.louisevaaucinema.ch)).

# Survivre à l'italienne

Avec le décès de Victor Josef Willi, survenu le 10 décembre 2022 à Disentis, c'est la dernière voix du célèbre réseau de correspondants étrangers de Radio Beromünster qui s'est éteinte. Ses reportages et interviews expressifs depuis Rome ont marqué l'image de la ville éternelle et de l'Italie en Suisse. Ce Romain d'adoption a également écrit pour de nombreux quotidiens. Sociologue de formation, il a obtenu un doctorat sur les fondements d'une sociologie empirique des valeurs et des systèmes de valeurs et a écrit des livres sur l'Italie, l'Australie et l'Inde, ainsi que sur la question des étrangers en Suisse. Son plus grand succès a été son livre sur la mort de Jean-Paul I<sup>er</sup> – «Au nom du diable?» – qui s'oppose au best-seller de David A. Yallop «Au nom de Dieu?».



Victor J. Willi (1927–2022). (Photo: mäd)

Victor Willi était un orateur doué et enthousiasmant, qui donnait des conférences avec malice et humour. Je l'ai rencontré en 1990 lors d'une conférence sur la mort de Jean-Paul I<sup>er</sup>. Il était très attaché à ce pape humble, sur lequel il a écrit régulièrement dans la *Schweizerische Kirchenzeitung* et une fois également dans l'Info MI.

## Le pape du sourire

Victor Willi était très intéressé et enthousiaste à l'égard de Jean-Paul I<sup>er</sup>, élu pape le 26 août 1978 après quelques tours de scrutin pour succéder au sous-estimé Paul VI. En 1988, il a publié un livre sur le pape, décédé après seulement 33 jours dans la nuit du 28 au 29 septembre 1978. Intitulé «Au nom du diable?», il s'agissait d'un contre-argumentaire à la publication de David A. Yallop «Au nom de Dieu?» (1984), qui soutient la thèse selon laquelle Jean-Paul I<sup>er</sup> aurait été empoisonné. Dans son livre, publié en cinq éditions, Willi affirmait au contraire que Jean-Paul I<sup>er</sup> serait décédé de mort



Jean-Paul I<sup>er</sup>, le pape du sourire. (Photo: Wikimedia Commons)

naturelle. Selon lui, Jean-Paul I<sup>er</sup>, qui souffrait de problèmes cardiaques, serait mort de détresse, d'une part parce qu'il était surchargé de travail dans la fonction de pape à laquelle il n'aspirait pas, mais aussi à cause de la curie romaine qui lui était étrangère. Victor Willi a reproché à David Yallop de ne servir avec son livre que l'affect anti-romain au nord des Alpes et en Amérique, en méconnaissant les réalités historiques et culturelles de l'Italie.

Bien que le porte-parole du Vatican, Joaquin Navarro, ait approuvé les thèses de Willi, les questions concernant la mort de Jean-Paul I<sup>er</sup> sont restées sans réponse, d'autant plus qu'aucune autopsie n'a été pratiquée sur le corps. Ce n'est qu'en 2017 que Stefania Falasca a mis fin à la théorie de l'assassinat sur la base du dossier médical: Jean-Paul I<sup>er</sup> serait en effet mort d'une crise cardiaque.

Pourquoi Willi s'est-il tant intéressé au pape des 33 jours? Il en a donné lui-même la raison en 2012: «D'abord à Belluno, puis à Venise et enfin à Rome, Albino Luciani a enchanté l'Église et le monde avec son sourire, tout son rayonnement et son originalité et avec de nombreuses déclarations étonnantes. Oui, il incarnait de manière unique le titre honorifique papal de «servus servorum» «Dieu est un père, mais plus encore une mère», déclarait Jean-Paul I<sup>er</sup> lors de l'une de ses quatre audiences seulement, à la consternation de certains évêques. Par sa vie et sa mort, le «Pape du sourire» a mis en avant l'humilité et l'amour avec une sérénité imperturbable.»

Bien que la canonisation de papes soit en fait délicat et inutile, le bienheureux Jean-Paul I<sup>er</sup>, comme Jean XXIII, la mériterait sans aucun doute.

## «Survivre à l'italienne»

Bien que Victor Willi, qui a vécu près de Rome pendant des décennies à partir de 1958, y ait trouvé une seconde patrie et ait tenté de transmettre «l'italianità», et que « survivre à l'italienne » (Überleben auf Italienisch) ait été en quelque sorte la devise de sa vie, il n'était pas dénué de tout esprit critique à l'égard de l'Italie, comme le montre son livre, dont la troisième édition est parue en 1990 et qui porte la devise précitée.

Dans la première partie, «Ein Volk, ein Duce – der grosse Irrtum» (Un peuple, un Duce – la grande erreur), il décrit de manière critique l'époque du fascisme, où les vrais poètes, artistes, héros et saints avaient une position particulièrement difficile. Selon Willi, le totalitarisme survit aujourd'hui encore en Italie à petite échelle. Pour lui, les vrais héros de l'Italie sont les héros du quotidien qui soutiennent financièrement leurs parents ou leurs enfants ou qui s'engagent contre la mafia et pour la justice.

Dans la deuxième partie, Willi se penche sur le «peuple des leaders et des séduits» de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, en faisant remarquer que les Italiens supportent mal leurs petits leaders et pas du tout les grands à la longue. Ils se sont bien illustrés dans la liberté et au mieux dans l'adversité. Ils se méfient des autorités. Dans la troisième partie du livre, Willi caractérise les Italiens comme «un peuple d'anarchistes et d'adeptes du chaos»: «Le chaos est si étendu et complet en Italie que ses habitants ne le remarquent plus depuis longtemps.» Mais derrière le règne du désordre se cachait une anarchie ordonnée. Victor Willi a emporté un peu de cette «italianità» avec lui dans sa retraite à Disentis, et peut-être même au ciel – avec sans doute autant de bonne humeur, d'humour et de conversation. (ufw)



### Nouveau cierge pascal de la Mission Intérieure

Telles des flammes, ces colonnes de couleur s'élancent vers un horizon jaune rayonnant. La peinture de Rita Stöckli, collaboratrice de la MI, est le motif du nouveau cierge de Pâques dans la boutique.

**Dimensions:** 20 cm (hauteur), 6 cm (diamètre)

**Prix:** CHF 15.- / avec don: CHF 20.-



### Carte de Pâques avec le motif de la bougie de Pâques de la Mission Intérieure

Des flammes multicolores ou des formes colorées et ludiques qui se bousculent: le tableau de notre collaboratrice Rita Stöckli pour la nouvelle carte double de la boutique MI invite à contempler le mystère de Pâques sous ses multiples facettes.

**Dimensions:** carte double pliée en format A5 avec enveloppe

**Prix:** CHF 2.50 l'unité; à partir de 5 pièces: CHF 2.- ; avec don: CHF 7.50



### Croix «Bénédiction du logis»

La croix «Bénédiction du logis» est fabriquée en acier inoxydable dans laquelle a été gravée au laser: «Là où est la foi, il y a l'amour, là où est l'amour, il y a la paix (...).» [seulement en allemand]

**Dimensions:** 12,6 × 12,6 × 0,4 cm

**Prix:** CHF 39.- / avec don: CHF 44.-

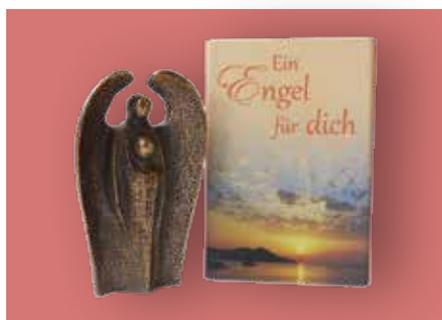


### Compagnon de route «Frère Nicolas»

Panneau en bois de hêtre suisse, son format idéal lui permet de tenir dans un sac à main. Ce «compagnon de route», guide de tous les chemins (de vie), porte l'inscription suivante en allemand: «La paix est en Dieu, toujours, car Dieu est paix. Nicolas de Flue (1417-1487)».

**Dimensions:** 4,5 × 5,5 × 0,4 cm

**Prix:** CHF 7.- / avec don: CHF 12.-.



**Un ange pour toi:** cet ange gardien en bronze provenant de l'abbaye bénédictine Maria Laach tient parfaitement dans la main. Au verso de l'emballage, un poème en allemand de Anselm Grün y est imprimé:

«En acceptant qu'un ange t'accompagne sur ton chemin, tu découvres ce dont tu es capable, et tu éprouves alors l'unicité et la splendeur divine de l'âme.»

**Dimensions:** 4,5 × 2,5 cm

**Prix:** CHF 14.50 / avec don: CHF 19.50

### Condition de vente:

Les prix de vente des articles se basent sur les coûts de production, mais n'incluent pas encore les frais de port et d'emballage. En passant une commande, vous vous engagez à verser le montant total de la facture, frais de port et d'emballage compris.

Comme l'envoi à l'étranger est cher et que les formalités douanières sont très compliquées, nous ne livrons qu'à une adresse suisse. Pour régler la facture, nous vous prions d'utiliser exclusivement le bulletin de versement avec code QR qui vous a été envoyé. Avec chaque achat, vous pouvez faire un don à la

Mission Intérieure en faveur de la rénovation d'églises et de projets pastoraux. Si vous constatez des défauts sur un produit, nous vous prions d'en informer le bureau de la Mission Intérieure dans les 10 jours. Nous vous remercions chaleureusement pour toute commande!

## Bon de commande – Shop MI

Article	Unité	Prix <input type="checkbox"/> avec don <input type="checkbox"/> sans don

Vous recevez les articles commandés avec une facture qui comprend également les frais de port et d'emballage. Pour toute question: 041 710 15 01.

Prénom, nom: .....

Rue, n°: .....

CP, lieu: .....

Téléphone: .....

Signature: .....

Envoyez s.v.p. dans  
une  
enveloppe à:

**Mission Intérieure**  
Shop MI  
Administration  
Forstackerstrasse 1  
4800 Zofingue

**En vous remerciant de votre commande!**



IM – Inländische Mission  
MI – Mission Intérieure  
MI – Missione Interna  
MI – Missiun Interna

Grâce à votre don, la restauration urgente de trois églises à Guttet-Feschel (VS) peut être soutenue.

Nous vous remercions de tout cœur –  
«Pour que l'église reste au milieu du village!»

**Faites un don avec  
TWINT !**



Scannez le code QR avec l'app TWINT



Confirmez le montant et le don



Les dons de 50 francs ou plus seront remerciés par une lettre. À partir de 100 francs de dons par an, un reçu de don est délivré pour des raisons fiscales.



IM – Inländische Mission  
 MI – Mission Intérieure  
 MI – Missione Interna  
 MI – Missiun Interna

Zofingue, 20 mars 2023

## Notre collecte de printemps en faveur de la rénovation des églises de la paroisse de Guttet-Feschel dans les montagnes ensoleillées de la région de Loèche (VS)

### [Personalisierung]

Avec la collecte de printemps 2023, la Mission Intérieure soutient la restauration de trois églises de la paroisse valaisanne de Guttet-Feschel, qui ont un besoin urgent d'aide extérieure.

L'église paroissiale du Sacré-Cœur de Jésus-Christ à Wiler, l'église Saint-Wendelin à Guttet et la chapelle Saint-Antoine à Feschel sont importantes pour la pastorale de cette petite paroisse et méritent d'être préparées et préservées pour l'avenir en tant que témoins impressionnants de la foi.

Guttet-Feschel, qui compte 440 habitants, méritent notre soutien! Nous vous serions donc particulièrement reconnaissants de bien vouloir effectuer un virement au moyen du nouveau bulletin de versement QR ou via TWINT. Chaque franc de don reçu sera intégralement et directement affecté au projet Guttet-Feschel, sans déduction de frais.

Le comité et l'administration de la Mission Intérieure vous remercient de tout cœur pour votre précieux et fidèle soutien. En ces jours encore marqués par le malheur et la guerre, nous vous souhaitons un carême méditatif et de joyeuses Pâques – restez en bonne santé et proches des gens!

Salutations cordiales!  
**Mission Intérieure**

  
 Urban Fink-Wagner  
 Directeur

**Faites un don avec  
 TWINT !**

 Scannez le code QR avec  
 l'app TWINT  
 Confirmez le montant et  
 le don



#### IMPRESSUM

Édition Mission Intérieure – Administration, Forstackerstrasse 1, 4800 Zofingue, téléphone 041 710 15 01, courriel info@im-mi.ch | Layout, concept et rédaction Urban Fink-Wagner, Martin Spilker, Bruno Breiter | Textes Urban Fink-Wagner (ufw), Martin Spilker (ms), MI | Photos Page de couverture: mäd; p. 2: Anita Gerster; p. 3-5: mäd; p. 6: Pixabay; p. 8: Heinrich Breiter; p. 9: Louise va au Cinéma; p. 10: mäd; Wikimedia Commons; p. 11: Mission Intérieure; p. 11: MI | Traduction Adrien Vauthey (F), Ennio Zala (I) | Impression ZT Medien SA, Zofingue (AG) | Paraît quatre fois par an, en français, allemand et italien | Tirage 33000 Ex. | Abonnement La publication est adressée à tous les donatrices et donateurs de l'Association. La publication bénéficie des tarifs avantageux de la Poste. | Compte de dons IBAN CH98 0900 0000 6079 0009 8.



CH-4800 Zofingue  
 P.P. / Journal  
 Poste CH SA  
**Revue MI**  
 AZB

photo de la page de couverture: service religieux à l'église du Sacré-Cœur de Wiler (photo: mäd);  
 photo page 1: Le Cäcilienchor Weisshorn avant l'assemblée générale 2023 (photo: Anita Gerster).



IM – Inländische Mission  
 MI – Mission Intérieure  
 MI – Missione Interna  
 MI – Missiun Interna

Mission Intérieure | Administration  
 Forstackerstrasse 1 | 4800 Zofingue  
 Tél. 041 710 15 01 | info@im-mi.ch | www.im-mi.ch