

Revue MI

Le bulletin d'information de la Mission Intérieure

3 | Été 2023



Durabilité

La foi, la simplicité et la joie de vivre pour aider à notre époque

Collecte d'été

Projet multimédia
«Nicolas & Dorothee Alive»

Avenir des monastères

Congrès à l'Université de
Lucerne, le 25 août 2023

Sérénité, joie de vivre – et durabilité catholique!

Chère lectrice, cher lecteur,

La foi chrétienne peut et doit être un appui pour la vie, et cela de différentes manières. Le spécialiste de l'époque baroque Peter Hersche montre de manière saisissante, dans son ouvrage de référence « Musse und Verschwendung. Europäische Gesellschaft und Kultur im Barockzeitalter » (éditions Herder 2006), que la foi chrétienne au sens catholique du terme, telle qu'elle était vécue aux XVII^e et XVIII^e siècles, était un appui inestimable pour la vie et offrait aux hommes des espaces de liberté où le loisir allait de soi et où, grâce à de magnifiques édifices religieux et à une musique d'église de toute beauté, même les pauvres pouvaient s'offrir la prodigalité. Mais les catholiques se sont éloignés d'un tel mode de vie au cours du XX^e siècle. De nombreux jours de fête et une grande partie de la piété populaire, qui avaient joué un grand rôle dans la vie agraire jusqu'au milieu du XX^e siècle, ont été perdus. De nombreux catholiques se sont adaptés à «l'éthique protestante», décrite entre autres par le sociologue Max Weber (1864–1920). La «sainte trinité» de la croissance, de la prospérité et du progrès a acquis dans notre société une qualité quasi-religieuse à peine remise en question, et l'écologie est souvent un sujet marginal au sein de l'Église. Mais à l'approche des vacances, il est juste d'aborder les thèmes de la justice, de la paix et de la sauvegarde de la Création, précisément parce que la honte de se déplacer en avion, qui avait éclaté juste avant le phénomène du coronavirus, a déjà disparu et que l'on ne réfléchit pas assez au changement climatique.

En effet, une question majeure dans notre monde, au-delà de la violence et de la guerre, est le changement climatique et ses conséquences désastreuses. Le pape François a déjà consacré à ce sujet un enseignement impressionnant en 2015 avec l'encyclique «Laudato si», souligné par le film «The Letter» ou le film épique de Wim Wenders «Le pape François. Un homme de parole». Dans un monde qui part à la dérive sur bien des points, il vaut la peine de jeter un regard critique sur le présent à travers le miroir de l'histoire.

Peter Hersche aborde ce sujet d'actualité dans son livre «Katholizismus – schon immer nachhaltiger?» (Le catholicisme – depuis toujours plus durable?) en s'interrogeant sur le lien entre la religion et le comportement capitaliste moderne. Max Weber n'était pas

le seul à voir ce lien, les penseurs des Lumières le voiaient déjà. L'Anglais Francis Bacon (1561–1626) est l'ancêtre du principe utilitariste d'appropriation et de maîtrise de la nature d'inspiration protestante. Adam Smith (1723–1790) a fait en sorte, par sa thèse problématique, que la promotion de l'intérêt personnel serve l'intérêt général. Il s'agit d'une rupture avec les maximes éthiques en vigueur jusqu'alors, dans lesquelles notre prochain avait toujours un rôle à jouer et où le souci des pauvres allait de soi.

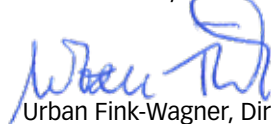


Les positions opposées à «l'éthique protestante» qui se développait alors se trouvaient dans l'arc alpin, majoritairement catholique et agricole, où la nature exigeait une gestion commune et où l'économie était subordonnée à l'écologie. «De graves problèmes écologiques qui pèsent aujourd'hui sur l'agriculture remontent tous à la fin du XIX^e siècle, mais surtout au XX^e siècle» (Peter Hersche). Depuis lors, le charbon, les combustibles fossiles et l'énergie nucléaire sont irremplaçables dans l'économie. L'exploitation des colonies, à ses débuts par des gouvernements catholiques, s'est déplacée vers le monde protestant, tout comme le commerce mondial et le système bancaire, rendus possibles par le réinvestissement. L'évolution vers l'État moderne a été retardée dans les régions catholiques, tout comme l'adoption de «l'éthique protestante du travail» et l'abolition des nombreux jours fériés – notamment dans le but d'échapper à la stigmatisation de l'arriération.

Que conseille maintenant Peter Hersche ? Comme évoqué précédemment, de se poser la simple question: «À quoi cela sert-il?» Selon Hersche, deux siècles de rééducation des catholiques à «l'éthique protestante» et donc à la société du bien-être et du jetable ne peuvent pas être effacés, mais aborder les choses avec prudence et réflexion, plutôt que de se jeter aveuglément dans tout ce qui est nouveau, peut avoir des avantages, voire être vital. Selon Hersche, un retour sur l'histoire réelle de l'Église à partir de problèmes contemporains importants pourrait assouplir sa position figée et la remettre sur une voie plus actuelle et plus attrayante, où le renoncement, la modération et la responsabilité écologique sont pour ainsi dire la diaconie chrétienne.

Nous vous souhaitons de belles vacances et de bons jours de détente!

Cordialement, votre


Urban Fink-Wagner, Directeur MI

Peter Hersche: Katholizismus – schon immer nachhaltiger? Eine historische Spurensuche. (Oekom) Munich 2023, 124 pages; Peter Hersche: Gelassenheit und Lebensfreude. Was wir vom Barock lernen können. (Herder) Fribourg en.Br. e.a. 2011.



IM – Inländische Mission
MI – Mission Intérieure
MI – Missione Interna
MI – Missiun Interna

Le monastère de Béthanie et sa maison d'hôtes

En 2017, le jubilé des 600 ans de la naissance de Nicolas de Flüe a montré de manière impressionnante l'importance du message de paix du saint du Ranft. Le grand écho rencontré par cette année de commémoration est également un encouragement pour le monastère et la maison d'hôtes de Béthanie à continuer de porter le message de paix, à plus forte raison dans le contexte actuel marqué par la guerre en Ukraine. Les deux communautés – la Communauté du Chemin Neuf et les Dominicaines – offrent un lieu de calme et de repos et invitent à la prière. Avec l'élection de Silvère Lang au comité directeur de l'association de soutien Niklaus von Flüe und Dorothee Wyss, le Chemin Neuf est étroitement lié au Ranft. Dans le monastère de Béthanie même, un projet multimédia tourné vers l'avenir est en train d'être réalisé, qui peut et doit transposer de manière très moderne la vie de Nicolas et Dorothee et la faire connaître. La Mission Intérieure soutient ce projet novateur baptisé «Nicolas & Dorothee Alive», au moyen de la collecte d'été 2023; ce projet vient compléter le musée Bruder Klaus de Sachseln et permet de nouvelles synergies.



Le monastère de Béthanie et l'hôtellerie au-dessus des gorges du Ranft.

Le charisme des Dominicaines

Les Dominicaines de Béthanie sont une congrégation religieuse née en France en 1866 qui, dans le cadre de la pastorale, veut permettre aux femmes en quête de Dieu de trouver une nouvelle voie à partir de parcours de vie différents, quels qu'ils soient. En 1937, des sœurs ont fondé le deuxième monastère de Béthanie de Suisse dans l'ancien hôtel Burgfluh à Kerns (OW), avec beaucoup de courage et très peu d'argent. En 1964, un tremblement de terre détruisit le bâtiment du monastère, ce qui entraîna la construction en 1972 du

monastère moderne actuel sur le plateau au-dessus de Kerns. En 2012, la communauté des Dominicaines, dont le nombre s'est réduit, a conclu une alliance avec la communauté du Chemin Neuf. Depuis lors, des membres du Chemin Neuf gèrent l'hôtellerie, tandis que les Dominicaines peuvent continuer à mener leur vie religieuse habituelle dans le monastère.

Le charisme du Chemin Neuf

La spiritualité du Chemin Neuf a deux racines. D'une part, la spiritualité jésuite et donc les Exercices spirituels d'Ignace

de Loyola, le fondateur de l'Ordre des Jésuites, et d'autre part, la spiritualité du mouvement charismatique. Le Chemin Neuf se définit comme une communauté catholique à vocation œcuménique. Elle compte parmi ses membres non seulement des catholiques, mais aussi des chrétiens d'autres confessions. Outre la maison d'hôtes de Béthanie, la communauté est également responsable, sur mandat de la Conférence des évêques suisses, du foyer d'étudiants (Salesianum) à Fribourg.

Rénovation de la maison d'hôtes

Depuis 2012, la maison d'hôtes est déjà en constante rénovation. Ainsi, grâce à un travail bénévole important, tous les sols des chambres d'hôtes ont été remplacés, ce que la Mission Intérieure et d'autres dons ont rendu possible en prenant en charge les coûts du matériel. La Mission Intérieure a également soutenu la rénovation de l'éclairage et de la sonorisation de l'église en bois, où l'on prie et où l'on célèbre la messe chaque jour. Une collaboration fructueuse s'est développée entre le Chemin Neuf et l'association de soutien Niklaus von Flüe et Dorothee Wyss. L'association de soutien apporte également son aide au nouveau projet multimédia, qui doit permettre de découvrir la vie de Nicolas et Dorothee de manière captivante et inédite.



Grande joie des communautés et des bénévoles après la rénovation des chambres d'hôtes.

(Photos: màd)

«Nicolas & Dorothee Alive»

C'est le nom du projet qui présentera de manière moderne l'histoire de la vie du couple Nicolas de Flüe et Dorothee Wyss grâce à un système multivision avec images, son et lumière. Il y a une dizaine d'années, la piscine couverte de la maison d'hôtes de Béthanie a dû être fermée en raison d'une détérioration du béton. Elle est restée inutilisée depuis longtemps. Aujourd'hui, cet espace est prêt pour accueillir l'installation de l'infrastructure novatrice qui permet de s'immerger numériquement dans l'univers du couple du saint du XV^e siècle. Dans le cadre d'un spectacle multimédia, des reproductions des tableaux les plus anciens, des images d'archives et de nouveaux tableaux peints spécialement pour Béthanie seront projetés dans tout l'espace. Une expérience multisensorielle.

L'initiative, qui sera réalisée dans l'ancienne piscine couverte de la maison d'hôtes de Béthanie, n'est pas née d'un coup de tête, mais a été inspirée par des projets déjà mis en œuvre avec succès. L'exposition multimédia la plus visitée au monde à ce jour, consacrée au peintre Vincent Van Gogh (1853–1890), prouve la faisabilité de cette idée. Cette exposition a récemment été présentée sur l'écran de projection de plus de 1200 mètres carrés de la plus grande salle «immersive» d'Europe, à Bâle. Elle est actuellement présentée à Graz.

Exposition multimédia consacrée à Vincent van Gogh

Grâce aux techniques les plus modernes, les œuvres de l'artiste Van Gogh prennent vie et donnent au spectateur l'impression d'être immergé dans ces tableaux époustouflants. «L'immersion» est un terme utilisé pour désigner le fait de se plonger dans un environnement de réalité virtuelle perçue comme belle et bien réelle. Il est ainsi possible aux visiteurs

d'éprouver une intensité sensorielle qui ne peut guère être obtenue par la parole, le texte ou l'image à eux seuls.

La mise en œuvre à Béthanie

L'installation technique prévue se compose de trente projecteurs, d'une installation sonore, de serveurs média, d'une console de mixage, d'une régie lumière et d'un câblage important. Le déroulement d'une représentation est pilotée de manière autonome. L'installation technique a une valeur matérielle d'environ 500 000 francs. L'entretien régulier et un contrat de service garantissent son fonctionnement. Une représentation dure 30 minutes, ce qui permet d'organiser huit représentations par jour, accueillant chacune 50 personnes.

La publicité au niveau cantonal, national et international, en collaboration avec les espaces sacrés de Flüeli-Ranft, Sachseln et St. Niklausen, la communauté internationale du Chemin Neuf, d'autres organisations ecclésiastiques et des partenaires du secteur touristique, doit garantir que,



Travail d'équipe bénévole dans la halle de la piscine.

sur une certaine période, environ un cinquième des 80 000 visiteurs au total au Ranft et à Sachseln visitent également la présentation multimédia à Béthanie. Le spectacle multimédia à 360° doit être régulièrement remanié et renouvelé du point de vue thématique. L'association du monastère de Béthanie est responsable de l'ensemble du projet.

L'équipe responsable

Le chef de projet de «Nicolas & Dorothee Alive» est Silvère Lang, qui dirige avec sa femme Anny la maison d'hôtes de Béthanie. Silvère est cinéaste de formation. Il est assisté par Nicolas Imhof, qui a travaillé sept ans dans le domaine des arts numériques aux États-Unis (Harry Potter, etc.).

Il est maintenant de retour en Suisse et travaille en tant que concepteur de production et superviseur indépendant. L'artiste Izabela Bartozik et le peintre Olivier Desvaux, que l'on peut voir en train de travailler ci-dessous, jouent également un rôle important.



L'artiste Izabela Bartozik peint les images animées.



Olivier Desvaux peint sur des sites historiques, ici sur le Flüeli.

(Photos: mäd)

Images somptueuses et impressionnantes

En utilisant les moyens les plus modernes, le projet multivision «Nicolas & Dorothee Alive» vise à transposer, du XV^e siècle au présent, la vie du couple qu'ont formé saint Nicolas de Flüe et Dorothee Wyss. Grâce à certaines images et statues, nous savons à quoi ressemblait Nicolas de Flüe. La plus ancienne image de Frère Nicolas, une peinture de 1492 sur le retable de l'ancienne église paroissiale de Sachseln, aujourd'hui exposée au musée Bruder Klaus de Sachseln, est particulièrement importante. Pour le projet «Nicolas & Dorothee Alive», l'artiste français Olivier Desvaux a peint au total 80 tableaux qui seront intégrés dans le spectacle multivision.



Afin de rendre le paysage et les personnages principaux, Niklaus et Dorothee, aussi authentiques que possible, Olivier Desvaux peint à l'huile sur toile, image par image. Il est impressionnant de voir comment l'artiste parvient à capter la lumière et à rendre l'univers pictural vivant. Il a déjà peint les premières scènes au Ranft et au Flüeli. Les peintures à l'huile terminées sont numérisées et projetées sur toute la hauteur des murs de l'ancienne piscine. L'univers pictural est complété par des peintures et des textes historiques, des paroles de prières et des citations de Frère Nicolas.

L'artiste helvético-polonoise Izabela Bartozik, qui a remporté de nombreux prix dans son domaine, effectue actuellement des premiers tests pour les parties ani-

mées des représentations. Le projet bénéficie également du soutien de Roland Gröbli, l'un des plus grands spécialistes de la vie de Nicolas de Flüe et de Dorothee Wyss. Le biographe de Frère Nicolas conseille Olivier Desvaux sur toutes les facettes de la vie au XV^e siècle, sur les outils utilisés par les paysans de l'époque, sur l'alimentation et sur les objets religieux de l'époque.

Ainsi, Nicolas de Flüe n'utilisait pas le chapelet, qui n'est entré en usage qu'un siècle plus tard, mais avait un cordon de prière avec 50 perles, le «Bätti». (ufw)

Pourquoi la MI aide-t-elle

Ce projet innovant veut ouvrir de nouveaux accès à la foi de la manière la plus moderne qui soit. Ce qui fascine les gens dans le domaine séculier doit maintenant être utilisé pour l'Église.

Un projet audacieux au rayonnement important

Le budget s'élève à environ 1 620 000 francs, dont 360 000 pour la construction, 125 000 pour l'élaboration du scénario et des premières peintures, 310 000 pour l'infrastructure, 660 000 pour la réalisation artistique, y compris la technique de projection immersive, et 50 000 pour l'aménagement des salles annexes permettant une introduction et une bonne clôture de la visite. A cela s'ajoute la taxe sur la valeur ajoutée de 115 000 francs. Le financement du projet est assuré par des entreprises privées, des donateurs importants, le canton d'Obwald et surtout des fondations. Jusqu'à présent, les dons se montent à environ 1 100 000 francs. Pour les quelque 520 000 francs qui restent à verser, Béthanie fait le vœu d'un engagement résolu en faveur de ce projet artistique et religieux unique, touchant et durable, qui enthousiasme la Mission Intérieure.



Ambiance du soir à Obwald; la famille au dîner; Dorothee dans la cuisine; Nicolas de Flüe au Ranft (de haut en bas). (Peintures: Olivier Desvaux)

L'avenir des monastères continue de susciter un vif intérêt – la MI invite au débat

Après le grand intérêt suscité par le congrès sur l'avenir des monastères de l'automne dernier, la chaire d'histoire de l'Église de l'Université de Lucerne et la Mission Intérieure invitent à poursuivre la discussion. Sous le titre «Geschichte, Geld und Geist» (Histoire, argent et esprit), les personnes intéressées issues des ordres religieux, de la pastorale, de l'architecture ou de la conservation du patrimoine sont invitées fin août à se pencher de manière approfondie sur cette question d'actualité.

Le paysage monastique suisse est en pleine mutation: des communautés religieuses quittent leurs lieux de vie ou se retirent dans certaines parties de leurs bâtiments. Certains bâtiments monastiques, parfois vieux de plusieurs siècles, sont utilisés par de nouvelles communautés religieuses, d'autres sont désormais à disposition pour des activités culturelles ou éducatives.

La question se posera toutefois un jour de savoir si tous ces bâtiments peuvent être réaffectés et quelles conditions doivent être appliquées. Ou si les monastères qui caractérisent les lieux et le paysage doivent être abandonnés.

Des points de vue multiples

Ces questions dépassent largement le cadre de l'Église catholique. Le congrès aborde donc le sujet sous des angles très

Intervenants (en allemand)

- Annina Sandmeier-Walt: Les monastères entre Lumières et «Kulturkampf».
- Markus Ries: Les hommes partent – les maisons restent. Destins de bâtiments abandonnés.
- Meril Sabo: Patrimoine (architectural) religieux: la réaffectation en tant que vision d'avenir pour les monastères fribourgeois.
- Urban Fink: L'argent et l'esprit dans les monastères. Comment financer les changements et pérenniser la spiritualité?
- Regula Grünenfelder: Le paysage monastique suisse – Aménagement du territoire et théologie éclairent une friche culturelle menacée.
- Fr. Niklaus Kuster: Introspection spirituelle – changements pour les religieux.
- Sr. Marie-Ruth Ziegler, Gabriela Christen, Karin Ohashi: Monastère de Baldegg – Monastère du futur. Transformation et coopération entre le monastère et la HSLU dans le paysage sacré de la Suisse centrale.

Discussions de groupe sur les thèmes «architecture», «argent», «spiritualité», «tourisme et culture» et «processus de transformation». Table ronde animée par Norbert Bischofberger.

différents: l'architecture, l'histoire et le présent, les finances, le droit – étatique et ecclésiastique – la pastorale et la spiritualité, mais aussi la transformation. En raison du fort intérêt suscité par cette question, le débat sur ce thème se poursuivra. Lors de l'élaboration du programme, une place plus importante a été accordée aux échanges entre les participants. Ainsi, des discussions de groupe et une table ronde finale auront lieu. Le contenu des deux congrès sera ensuite publié.

Le congrès aura lieu le 25 août 2023 entre 10h15 et 16h45, à nouveau à l'Université de Lucerne. La participation est gratuite.

(ms)

Veillez vous inscrire avant le 11 août en ligne sur www.im-mi.ch/d/klostertagung2023 ou par e-mail à info@im-mi.ch. Pour plus d'informations, veuillez contacter Martin Spilker au 041 710 15 10.

Excursion culturelle à Saint-Gall avec visite de la bibliothèque

Sa bibliothèque est célèbre dans le monde entier, l'ensemble du site est classé au patrimoine mondial de l'Unesco et le quartier baroque de l'abbaye abrite également d'importants témoignages de l'histoire de l'Église. Le 2 septembre 2023, la MI vous invite à une excursion culturelle à Saint-Gall.

Pendant la pandémie, nous avons dû, à regret, renoncer à l'excursion culturelle. Mais le samedi 2 septembre 2023, le rendez-vous est à nouveau fixé. Cette année, la destination choisie est la ville de Saint-Gall, et plus précisément l'ancienne abbaye bénédictine de Saints-Gall-et-Othmar, l'actuelle cathédrale, le quartier de l'abbaye et les environs chargés d'histoire. Urs Staub, historien de l'art et membre du comité de la MI, présentera ces riches monuments culturels (en allemand).

Visite de la bibliothèque de l'abbaye

Outre son imposante abbatiale, l'ensemble du quartier de l'abbaye offre une multitude

d'empreintes. La bibliothèque de l'abbaye, célèbre dans le monde entier, en fait assurément partie, avec sa riche collection de manuscrits, notamment son plan de l'abbaye daté du IX^e siècle. Comme Saint-Gall est facilement accessible par les transports en commun, nous nous retrouverons à 10h15 directement devant l'abbatiale. Le repas de midi et l'entrée coûtent 60 francs suisses. L'événement se terminera aux alentours de 15h30. Nous nous réjouissons de vous accueillir au départ de notre excursion culturelle 2023!

(ms)

Veillez vous inscrire jusqu'au 4 août 2023, en ligne sur www.im-mi.ch/d/kulturausflug2023 ou par e-mail à info@im-mi.ch. Pour plus d'informations, veuillez contacter Denise Imgrüth au 041 710 15 01.



L'abbatiale Saints-Gall-et-Othmar est à la fois l'église épiscopale du diocèse de Saint-Gall, fondé en 1847, et l'église paroissiale. (Photo: Pixabay)

Le Cerneux-Péquignot en fête pour l'inauguration de son église restaurée

Le petit village du Cerneux-Péquignot, dans la région des Montagnes neuchâtelaises, et sa paroisse, étaient en fête le dimanche 12 mars 2023, pour l'inauguration de son église Notre-Dame de la Visitation, dont la restauration vient d'être achevée. Une messe à forte empreinte œcuménique dans la seule commune historiquement catholique de ce coin de terres protestantes.

Présidée par l'abbé Christophe Godel, prêtre modérateur de l'Unité pastorale des Montagnes neuchâtelaises, la messe a vu l'intervention spontanée de Christine Hahn, pasteure de la paroisse protestante des Hautes Joux. On notait également la présence des autorités des trois communes de la paroisse, notamment le président de La Brévine.

«La fête fut magnifique», confie le président de paroisse Pierre-Alain Buchs, de La Chaux-du-Milieu. Une centaine de personnes invitées – donateurs et donatrices, dont un bon nombre de protestants de la région qui ont financé une partie de la rénovation – ont participé à la messe et à l'agape qui a suivi. Il faut savoir que dans le canton de Neuchâtel, il n'y a pas d'impôts ecclésiastiques obligatoires comme dans d'autres cantons, et que la paroisse est propriétaire de l'église, cédée par la commune en 1901. Elle doit trouver elle-même les ressources pour l'entretenir.

Près de 84 000 francs reçus de la Mission Intérieure

La célébration a été l'occasion de remercier le soutien financier de près de 84 000 francs reçu de la Mission Intérieure (MI), association fondée en 1863 avec le but d'aider la diaspora catholique immigrée dans les cantons protestants. Cette œuvre de solidarité de l'Église catholique en Suisse offre aux régions de montagne et aux régions périphériques un soutien matériel pour la pastorale et la restauration de lieux de culte.

«Grâce à ce don généreux, nous avons pu remplacer les chenaux du toit qui fuyaient, restaurer les façades endommagées par l'usure du temps, et refaire toute la peinture à l'intérieur de l'église sur la partie maçonnerie des murs et la voûte. Le devis de 150 000 francs a été légèrement dépassé, mais grâce au soutien de la Mission Intérieure, nous avons pu achever cette restauration et même penser à la



L'abbé Christophe Godel et les membres de la paroisse écoutent la pasteure Christine Hahn, qui a transmis des salutations œcuméniques de l'Église réformée à l'occasion de l'inauguration. (Photo: Jacques Berset)

restauration de la niche et de la statue de la Vierge au-dessus de la porte latérale!»

La seule commune catholique des Montagnes neuchâtelaises

Ancien village français dépendant du diocèse de Besançon annexé au canton de Neuchâtel en 1814, après la chute de

Le baroque: période de contrastes

Le Musée national suisse, à Zurich, a récemment consacré une exposition temporaire et un livre au style baroque. Dans le sillage du mouvement de réforme catholique, de nombreuses églises et des palais somptueux ont été construits dans toute l'Europe après la Réforme, entre 1580 et 1780, et d'autres grandes réalisations culturelles ont vu le jour. L'époque baroque fut marquée par des contrastes, où l'art, l'architecture, la mode et l'artisanat étaient étroitement liés aux grands bouleversements religieux, sociaux et politiques. Ce livre offre un aperçu passionnant de la Suisse catholique marquée par le baroque, qui disposait déjà d'un solide réseau et qui a produit des architectes de renommée mondiale. (ufw)

Musée national suisse (éd.): Barock – Zeitalter der Kontraste. (Christoph Merian Verlag) Bâle 2022, 196 pages, richement illustré.

Napoléon, Le Cerneux-Péquignot est historiquement la seule commune catholique des Montagnes neuchâtelaises. La paroisse, qui fut alors intégrée au diocèse de Lausanne, célèbre cette année les 333 ans de son église, construite en 1690 selon le style franc-comtois en usage dans le diocèse de Besançon. Son autel baroque est certainement un «unicum» en terres protestantes.

Rattaché au Val de Morteu, Le Cerneux-Péquignot avait fait partie de la Franche-Comté, puis de la France avant d'être cédé à la Principauté de Neuchâtel par le traité de Paris du 30 mai 1814. C'est aujourd'hui un village d'un peu moins de 330 habitants, où désormais catholiques et protestants cohabitent en bonne entente. Situé à 1100 mètres d'altitude, dans un environnement protestant, les habitants sont restés longtemps attachés à la France. Ils avaient d'ailleurs érigé en 1866 une statue de la Vierge au Gardot, à deux pas de la frontière internationale. Forte de près de 500 catholiques, la paroisse s'étend sur les communes du Cerneux-Péquignot, de La Brévine et de La Chaux-du-Milieu, qui comptent ensemble quelque 1450 habitants. *Jacques Berset*

Découvertes surprenantes dans le Seeland bernois

Avec son château, son hôtel de ville, ses rues historiques et son pont couvert reconstruit après l'incendie criminel de 1989, Büren an der Aare est une jolie petite cité qu'il fait bon découvrir. N'hésitons pas à entrer dans l'église réformée, anciennement dédiée à sainte Catherine, la martyre d'Alexandrie. Une ancienne verrière du chœur des années 1500 lui est consacrée (original au Musée d'histoire de Berne). En 1963 malheureusement, le clocher que l'on restaurait s'effondre et endommage gravement le chœur. Le tout est soigneusement reconstruit.

Le plafond de la nef remonte au XVI^e siècle tandis que le chœur romano-gothique présente diverses œuvres du Moyen Age, des peintures (tétramorphe et anges musiciens), ainsi que de remarquables chapiteaux. Sur le côté nord, les scènes sont tirées de l'histoire d'Adam et d'Eve et de l'autre côté, il s'agit surtout de la vie après la mort, la pesée des âmes, les âmes dans le sein d'Abraham, le combat de Michel contre le dragon. Une volonté théologique préside sans doute à cette mise en parallèle des origines et des fins dernières.

Nous longeons le cours de l'Aar en direction de Soleure. La rivière s'écoule majestueusement et prend congé du Seeland. Parmi les sommets du Jura se détache la Hasenmatt (1445 m), le point culminant du canton de Soleure. Nous

quittons la rivière pour gagner le village de Rüti bei Büren. Sur notre droite, derrière Büren, la colline boisée du Städtiberg, et plus précisément l'éminence appelée Schlosshubel, abritait la demeure des sires de Strassberg, les fondateurs de Büren au XIII^e siècle. En arrivant à Rüti, nous passons à côté d'une gare fantôme. Le train en effet s'arrête à Büren. La ligne qui reliait la ville à Soleure est désormais désaffectée. On peut le regretter, car nous aurions un axe secondaire intéressant à travers le Moyen Pays.

Peintures du XV^e siècle

Avant la Réforme, l'église de Rüti était dédiée à saint Maurice. Elle possède des peintures murales remontant à 1450 environ, découvertes en 1911. Le mur sud de la nef est orné de scènes de la Genèse



Rütliwald, en marche vers la Tüfelsburg.

Indications pratiques

Transports publics: train depuis Lyss/Bienne, bus depuis Soleure, arrêt à Büren.

Parking: de l'autre côté de la gare ou à Oberbüren, à l'orée de l'Eichwald.

Distance: 14,1 km.

Durée: 3h30.

Dénivellation: 240 m.

et de la passion du Christ tandis qu'en face se poursuivent les épisodes de la vie du Christ (mise au tombeau, résurrection, ascension, descente du Saint-Esprit). On trouve aussi les apôtres et divers saints, dont sainte Véréne, l'ermite des forêts de Soleure. Au plafond du chœur trône la figure du Christ. Il y a également l'histoire du pendu-dépendu (célèbre légende de Compostelle) et celle de saint



La petite ville de Büren an der Aare a été fondée au XIII^e siècle par les barons de Strassberg.

(Photos: Jacques Rime)



Église de Rüti bei Büren, détail des peintures. Au centre, sainte Vèrène.



Église d'Oberwil bei Büren.

Maurice et de la Légion thébaine. Nous poursuivons, en prenant toujours la direction Gossliwil. En dessus du village de Rüti, retournons-nous pour découvrir la partie nord du Seeland. Nous entrons ensuite dans une vaste forêt, la Rütivald, où se trouvent les restes d'une motte castrale mystérieuse.

Le château du diable

La Tüfelsburg se dresse quelques dizaines de mètres plus haut que le chemin, à la croisée des itinéraires, où nous traversons le ruisseau. N'y voyons pas le château du diable, mais plutôt le château de Theobald ou Diebold. Cette ancienne forteresse était peut-être la première résidence des comtes de Buchegg. Il n'y a pas de murs, mais l'endroit est impressionnant, avec une enceinte annulaire et, vers le nord, plusieurs murs de défense avancés. Comme annoncé, nous traversons le ruisseau pour gagner Oberwil bei Büren.

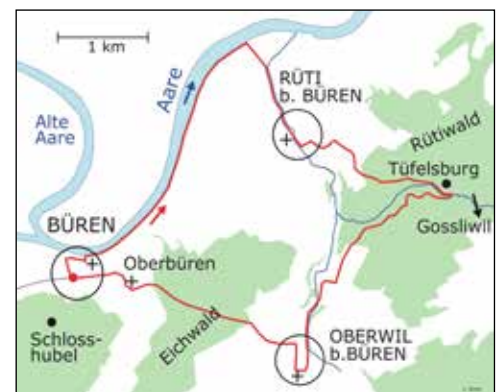
À la sortie de la forêt, une belle promenade conduit à ce village au cœur de la campagne. Faisons un détour jusqu'à l'église, qui mérite la visite. L'église se détache bien sur son éminence entourée d'un mur. Oberwil est la paroisse mère de la région. Büren en dépendit jusqu'au XIV^e siècle. L'église est mentionnée pour la première fois en 1275. Une construction primitive en bois existait aux VII^e-VIII^e siècles, puis d'autres édifices ont été construits à sa place. Le chœur date de 1506-1507 et le sanctuaire est encore aménagé aux XVII^e-XVIII^e siècles. Relevons une particularité des trois églises que nous avons visitées: la présence d'un sablier fixé à la chaire. Une invitation faite au pasteur à ne pas terminer trop tôt, et surtout trop tard, son sermon!

Par la Rütistrasse, nous rejoignons l'itinéraire balisé qui traverse l'Eichwald et arrive au plateau d'Oberbüren.

Une plaque indique qu'il abritait durant la Deuxième Guerre mondiale un hôpital. L'ouvrage était lié au camp de Büren dans la boucle de l'Aar, le plus grand camp de réfugiés de Suisse.

Mais Oberbüren, c'est bien sûr le célèbre sanctuaire à répit des années 1500 (voir encadré). Après un arrêt au site du pèlerinage, nous rejoignons la gare par le Kirchweg puis l'Akazienweg et le Lindenweg.

Jacques Rime



Le sanctuaire d'Oberbüren

Des fouilles archéologiques entre 1992 et 1998 ont révélé une présence humaine à Oberbüren depuis l'âge du Bronze final. Un village y a précédé la ville de Büren fondée au XIII^e siècle. Mentionnée par le pape Lucius III en 1185, la chapelle d'Oberbüren fut reconstruite aux XIII^e-XIV^e siècles, puis à nouveau à la fin du XV^e siècle (travaux terminés vers 1507). C'était alors un très grand édifice pouvant accueillir les pèlerins.

On a découvert à Oberbüren de nombreux ossements humains, d'époques variées. Parmi ce chiffre se détachent plus de deux cents squelettes d'enfants, certains très jeunes, même des fœtus, mais le nombre

d'enfants aurait été bien plus grand. Vers la fin du XV^e siècle en effet, la chapelle était devenue un «sanctuaire à répit», c'est-à-dire un de ces lieux de culte où l'on présentait des enfants morts nés, dans l'espoir d'un sursaut, d'un répit de vie, afin de pouvoir les baptiser et de leur ouvrir le ciel, car selon les croyances de l'époque, seul un enfant baptisé avait accès au Paradis.

En 1486, la pratique du baptême des enfants morts nés a été critiquée comme superstitieuse par l'évêque de Constance, dont dépendait l'endroit. Mais les autorités de Berne défendirent le pèlerinage. Leur attitude changea du tout lorsqu'elles adoptèrent la Réforme en 1528. Le sanctuaire fut

alors démolit. À Oberbüren, un monument rappelle l'église de pèlerinage. Le mât qui symbolise une plume d'oiseau fait allusion à la manière dont on procédait avec le corps des enfants morts. À part les prières, les moyens utilisés pour leur réanimation étaient d'ordre physique. On les réchauffait avec des charbons et des bougies et l'on constatait leur «résurrection» avec les mouvements d'une légère plume placée sur leurs lèvres.

Cette «résurrection» n'indiquait que des ondes de chaleur, mais cela suffisait pour conclure au retour à la vie des enfants. On pouvait les baptiser et apaiser ainsi les familles éplorées.

Jacques Rime

2022 – Un nouveau départ après l'épidémie de coronavirus

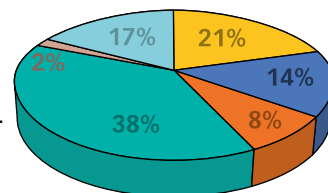
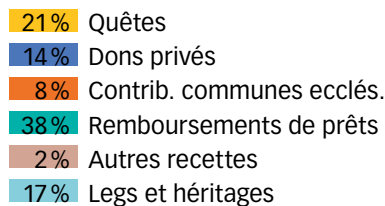
En 2022, la Mission Intérieure a soutenu des projets pastoraux à hauteur de 554 000 francs, des agents pastoraux en difficulté à hauteur de 24 400 francs et des rénovations d'églises et de cures à hauteur de 639 000 francs de contributions directes et de 260 000 francs sous forme de prêts. Ces prestations de soutien d'un montant de 1,47 million de francs ont entraîné des charges administratives et de recherche de fonds de 708 000 francs. Dans le contexte de la crise du coronavirus, les dons reçus ont été moins importants que les années précédentes. En raison de la pandémie, le nombre de demandes déposées a également diminué, ce qui a entraîné une baisse des versements. Cette situation est en train de se normaliser.

La pandémie de coronavirus a continué de peser sur le premier trimestre de l'année 2022. Heureusement, les recettes des collectes ont été supérieures de 15 % à celles de 2021, tandis que les dons privés et les contributions des paroisses ont été équivalents à ceux de 2021. Grâce à la collecte du Jeûne fédéral 2022 et aux contributions des paroisses et des particuliers, la Mission Intérieure a soutenu, en 2022, 52 projets pastoraux et trois agents pastoraux qui avaient besoin d'une aide

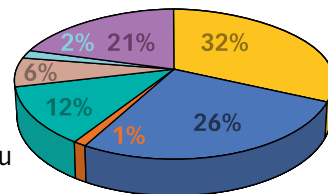
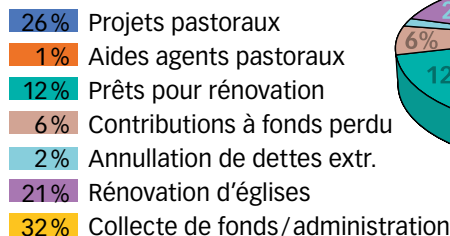
financière pour des raisons de santé. La collecte de l'Épiphanie 2022 a permis à la Mission Intérieure d'aider une commune ecclésiastique et deux paroisses à restaurer leurs églises paroissiales: Maria Lourdes à Dussnang (TG), Sainte-Marie-Madeleine à Troistorrents (VS) et Saint-Martin à Prato-Sornico (TI). Les collectes de printemps et d'été ont permis, grâce à des dons privés, de rénover l'église paroissiale de Sainte-Agathe (TI) et l'église paroissiale de la Visitation au Cerneux-Péqui-

gnot (NE). La demande de prêts était encore faible en raison de la pandémie de coronavirus, qui a eu un effet dissuasif sur les projets de restauration. Une seule demande pour un prêt a été déposée, tandis que 141 000 francs ont été consacrés à onze petits projets de rénovation sans obligation de remboursement. Nous vous sommes très reconnaissants pour tous les dons, petits ou grands, et sommes heureux de pouvoir ainsi contribuer à maintenir l'église «au milieu du village». (ufw)

Recettes en 2022



Utilisation des fonds en 2022



160 ans de Mission Intérieure

Comme le temps passe vite ! Dix ans se sont déjà écoulés depuis le 150^e anniversaire en 2013, ce qui permet à la Mission Intérieure de jeter un regard sur 160 années riches en événements. Peu avant le grand jubilé de 2013, la Mission Intérieure a publié la brochure «Schweizer Katholizismus in Bewegung. 150 Jahre Inländische Mission» (Le catholicisme suisse en mouvement. 150 ans de Mission Intérieure), qui offre un aperçu historique des activités de la plus ancienne œuvre d'entraide catholique de Suisse. La brochure est toujours disponible et sera envoyée gratuitement aux personnes intéressées (commande par téléphone au 041 710 15 01 ou par e-mail à info@im-mi.ch).

Pour marquer le début de l'année du jubilé 2013, le comité a effectué un pèlerinage à Rome, a rendu visite à la Garde suisse et a participé à une ordination épiscopale le 6 janvier dans la basilique Saint-Pierre. Le même jour, de nombreuses cloches d'églises en Suisse ont sonné le début de l'année jubilaire. D'avril à octobre 2013, tous les diocèses suisses ont organisé des

manifestations de remerciement qui ont attiré de nombreux visiteurs et auxquelles les évêques ont également participé. Le point culminant de l'année du jubilé a été la messe solennelle du 2 juin 2013 à Einsiedeln. La Conférence des évêques suisses et la Mission Intérieure y ont rendu grâce à Dieu pour la création et le fonctionnement de leurs institutions. La conseillère fédérale Doris Leuthard et le conseiller aux États Paul Niederberger, alors président de la Mission Intérieure, ont prononcé des discours de circonstance. Après l'impressionnante célébration eucharistique, le conseiller aux états, Paul Niederberger,



le président de la MI, et Mgr Markus Büchel, alors président de la Conférence des évêques suisses, ont dévoilé le monument du jubilé portant la devise «Construire l'Église ensemble» (v. photo), que l'on peut admirer à Einsiedeln. Depuis, la Mission Intérieure a pu classer et traiter ses précieuses archives. L'inventaire est actuellement en cours. Les documents seront prochainement déposés aux archives d'État de Lucerne, qui conservent de très nombreux documents relatifs à l'histoire de l'Église catholique romaine en Suisse (par exemple les archives de Caritas, de l'Action de Carême et de l'Association populaire catholique suisse).

En outre, depuis quelques jours, tous les rapports annuels de la Mission Intérieure de 1864 à 2001 sont accessibles sous forme numérique sur www.e-periodica.ch (en allemand). Les rapports annuels sont parfois très complets et donnent un aperçu important des 2000 projets que la Mission Intérieure a soutenus au cours de ses 160 années d'existence. Une recherche plein texte permet de rechercher des localités, des projets et des personnes. (ufw)



Insigne Pro-Patria 1^{er} août 2023

La plaque de vélo est un véritable objet culturel suisse, qui a été utilisé de 1890 à 1988. L'insigne en tôle symbolise l'appartenance, l'entraide et la solidarité de la population. L'insigne Pro Patria du 1^{er} août 2023 a été assemblé dans des institutions pour personnes handicapées.

Dimension: 3 x 4,5 cm

Prix: CHF 5.- / avec don: CHF 10.-



Nouveau porte-clés

Ce porte-clés joliment forgé n'est pas seulement un bel objet, mais aussi un compagnon pratique: l'ange peut être détaché de son cadre et utilisé comme jeton pour les chariots de supermarché, à la manière d'une pièce de monnaie.

Dimensions: Diamètre: 3,5 / 2 cm; longueur: 9 cm

Prix: CHF 8.50 / avec don CHF 13.50



Cierge pascal de la Mission Intérieure

Telles des flammes, ces colonnes de couleur s'élancent vers un horizon jaune rayonnant. La peinture de Rita Stöckli, collaboratrice de la MI, est le motif du nouveau cierge de Pâques dans la boutique.

Dimensions: 20 cm (hauteur), 6 cm (diamètre)

Prix: CHF 15.- / avec don: CHF 20.-



Croix à tenir: le petit bloc de bois aux angles arrondis tient bien dans la main et procure une sensation de chaleur et de légèreté. Il a pour but de rendre perceptible à nos sens la main de Dieu, ferme et tangible. Il nous soutient dans les moments de détresse, d'incertitude, de stress et de découragement. Aux heures où nous menaçons le désespoir, nous pouvons mettre notre main dans la main de Dieu.

Dimensions: 6,5 x 5,5 x 2 cm

Prix: CHF 18.- / avec don: CHF 23.-



Livre «Moderner Kirchenbau in der Schweiz»

En Suisse, plus d'un millier d'églises, de couvents et de chapelles catholiques et réformées ont été construits au cours de la seconde moitié du XX^e siècle. Une nouvelle conception de la liturgie et de la communauté est à la base de ces constructions.

Livre: 156 pages, Format 15 x 22,5 cm, en allemand

Prix: CHF 29.80 / avec don: CHF 34.80

Condition de vente:

Les prix de vente des articles se fondent sur les coûts de production, mais n'incluent pas encore les frais de port et d'emballage. En passant une commande, vous vous engagez à verser le montant total de la facture, frais de port et d'emballage compris.

Comme l'envoi à l'étranger est cher et que les formalités douanières sont très compliquées, nous ne livrons qu'à une adresse suisse. Pour régler la facture, nous vous prions d'utiliser exclusivement le bulletin de versement avec code QR qui vous a été envoyé. Avec chaque achat, vous pouvez faire un don à la

Mission Intérieure en faveur de la rénovation d'églises et de projets pastoraux. Si vous constatez des défauts sur un produit, nous vous prions d'en informer le bureau de la Mission Intérieure dans les 10 jours. Nous vous remercions chaleureusement pour toute commande!

Bon de commande – Shop MI

Article	Unité	Prix <input type="checkbox"/> avec don <input type="checkbox"/> sans don

Envoyez s.v.p.
dans une
enveloppe à:

Vous recevez les articles commandés avec une facture qui comprend également les frais de port et d'emballage. Pour toute question: 041 710 15 01.

Prénom, nom:

Rue, n°:

CP, lieu:

Téléphone:

Signature:

Mission Intérieure
Shop MI
Administration
Forstackerstrasse 1
4800 Zofingue

En vous remerciant de votre commande!



IM – Inländische Mission
MI – Mission Intérieure
MI – Missione Interna
MI – Missiun Interna

Grâce à vos dons, le projet multivision «Nicolas et Dorothee Alive» peut être soutenu. Une occasion unique de mieux connaître Nicolas de Flüe et Dorothee Wyss. Nous vous remercions de tout cœur pour votre don!

Faites un don avec TWINT !



Scannez le code QR avec
l'app TWINT



Confirmez le montant et
le don



À partir de 50 francs de dons, nous vous adressons une lettre de remerciement.
À partir de 100 francs de dons par an, un reçu de don est délivré pour des raisons fiscales.



IM – Inländische Mission
 MI – Mission Intérieure
 MI – Missione Interna
 MI – Missiun Interna

Zofingue, 20 juin 2023

Notre collecte d'été en faveur du projet multimédia «Nicolas & Dorothee Alive» au monastère de Béthanie (OW)

[Personalisierung]

Avec la collecte d'été 2023, la Mission Intérieure soutient la création d'une exposition immersive multimédia à 360° sur la vie et l'œuvre de Nicolas de Flüe et Dorothee Wyss. Pour que ce projet innovant puisse voir le jour, l'association du monastère de Béthanie a urgemment besoin d'une aide extérieure.

De la manière la plus moderne qui soit, combinant des images, du texte et du son, le projet vise à donner un aperçu de la vie du couple de saint. Le oui donné par Dorothee a ouvert la porte à la vie d'ermite de Frère Nicolas, source vivante de paix et de réconciliation jusqu'à aujourd'hui.

La Mission Intérieure est enthousiasmée par ce projet! Nous vous sommes donc reconnaissants de faire un don au moyen du bulletin de versement QR ou via TWINT afin de soutenir le projet et de le rendre ainsi possible. Chaque franc de don reçu est alors intégralement et directement affecté, sans perception de frais, au projet passionnant du monastère de Béthanie, situé à proximité de l'espace sacré de Flüeli-Ranft.

Le comité et l'administration de la Mission Intérieure vous remercient de tout cœur de votre précieux et fidèle soutien. En ces jours hélas encore marqués par le malheur et la guerre, nous vous souhaitons une période estivale à la fois sereine et reposante – restez en bonne santé et proches les uns des autres!

Salutations cordiales!
Mission Intérieure


 Urban Fink-Wagner
 Directeur

**Faites un don avec
 TWINT!**



Scannez le code QR avec
 l'app TWINT

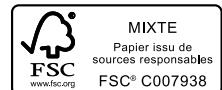


Confirmez le montant et
 le don



IMPRESSUM

Édition Mission Intérieure – Administration, Forstackerstrasse 1, 4800 Zofingue, téléphone 041 710 15 01, courriel info@im-mi.ch | **Layout, concept et rédaction** Urban Fink-Wagner, Martin Spilker, Bruno Breiter | **Textes** Urban Fink-Wagner (ufw), Martin Spilker (ms), Jacques Berset, Jacques Rime, MI | **Photos** Page de couverture: mäd; p. 2: Cover Verlag oekom; p. 3–5: mäd; p. 6: Pixabay; p. 7: Jacques Berset; p. 8–9: Jacques Rime; p. 10–11: Mission Intérieure | **Traduction** Adrien Vauthey (F), Ennio Zala (I) | **Impression** ZT Medien SA, Zofingue (AG) | Paraît quatre fois par an, en français, allemand et italien | **Tirage** 33000 Ex. | **Abonnement** La publication est adressée à tous les donatrices et donateurs de l'Association. La publication bénéficie des tarifs avantageux de la Poste. | **Compte de dons** IBAN CH98 0900 0000 6079 0009 8.



AZB
 CH-4800 Zofingue
 P.P. / Journal
 Poste CH SA
Revue MI

Photo de la page de couverture: ambiance orangeuse devant le Stanserhorn: Dorothee Wyss en plein travail sur le terrain (photo: mäd); photo page 2: couverture du livre de Peter Hersche (photo: Editions Oekom).



IM – Inländische Mission
 MI – Mission Intérieure
 MI – Missione Interna
 MI – Missiun Interna

Mission Intérieure | Administration
 Forstackerstrasse 1 | 4800 Zofingue
 Tél. 041 710 15 01 | info@im-mi.ch | www.im-mi.ch